SERGIO ALEXANDER JIMÉNEZ RANGEL

PERFIL PROFESIONAL

Estudiante de Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio de la Universidad Nacional de Colombia. Maestro en Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Distrital – Academia Superior de Artes de Bogotá.

Formación en artes plásticas y visuales. Mi perfil profesional está enfocado en los aspectos bidimensionales y tridimensionales en la instalación; desarrollo de experiencias en investigaciones sobre cultura y sociedad, comprendiendo una serie de levantamientos de campo seriados, que dan cuenta de las múltiples transformaciones de un entorno sensible, a partir de mediciones cartográficas y configuraciones pictóricas, en un ejercicio que pueden entenderse como cartografías nómadas, de este modo concibo los mapeos como exploraciones hacia un conocimiento nuevo y el mapa como campo de relación, mezcla y colisión de las prácticas artísticas, culturales, políticas y científicas. Así mismo he realizado proyectos de investigación en el campo expositivo tanto en museografía como en curaduría, en pro del desarrollo local, nacional e internacional, tanto en organizaciones del sector privado y público.

Con 13 años de experiencia en el sector público en la planeación y estrategias para el desarrollo y diseño de exposiciones de arte, con habilidades y fundamentos conceptuales aplicados a la planificación y administración de los recursos de un museo, a su vez con principios en la administración de colecciones y principios fundamentales de la conservación, seguridad de un museo, en el desarrollo de la gestión cultural.

FORMACIÓN ACADÉMICA

- Estudiante de Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio de la Universidad Nacional de Colombia. (2020).
- Clínica artística Programa Tutor Cámara de Comercio de Bogotá. (2014).
- ❖ Maestro en Artes Plásticas y Visuales Universidad Distrital Francisco José de Caldas. ASAB. (2012).
- ❖ Taller Tridimensional dirigido por el Maestro John Castles. Bogotá (2007).
- Seminario el pasado para el futuro Teatro Cristóbal Colón, Universidad Nacional de Colombia. (2003).
- ❖ Taller Arte y Cuerpo. dirigido por Wolf Abderhalden y Heydy Abderhalden. ASAB. (2002).

- ❖ Taller de modelado, dirigido por Nijole Sivickas. Fundación Jorge Eliecer Gaitán. (2001).
- ❖ Taller Residencia, dirigido por el Maestro Luis Luna. Villa de Leyva. Boyacá. (2000).
- ❖ Seminario Treinta, dirigido por Gloria Chapa. ASAB, Bogotá. (1999).
- ❖ Taller de Grabado, dirigido por Alfonso Álvarez. Bogotá. (1996).
- ❖ Tres semestres de técnicas artísticas, Escuela de Artes y Letras. Bogotá. (1996).

EXPERENCIA ACADÉMICA EXPOSICIONES COLECTIVAS E INDIVIDUALES

- ❖ Aeropuerto Internacional el Dorado. BOG- Pasajero Hábitat. (2016).
- ❖ Arco Tangente IV Edificio España, plaza- España- Madrid- España. (2016).
- ❖ Galería + arte contemporáneo. (2015).
- ❖ Saachi Gallery Start. (2015).
- Plataforma 3 Arte cámara Tutor. (2015).
- ❖ Panorama 3 Arte cámara Tutor. (2014).
- ❖ Paramus, Definir o ser definido, cámara de comercio de Bogotá. (2014).
- ❖ II Salón de artistas. Roca de las Aves. Suesca Cundinamarca. (2014).
- ❖ I Salón de artistas. Roca de las Aves. Suesca Cundinamarca. (2013).
- ❖ Semana Internacional de la Educación Artística. Costa Rica. (2012).
- ❖ La Cooperativa 14 Salón Regional de Artistas zona centro. Parqueadero, Museo Miguel Urrutia MAMU. Bogotá. (2012).
- ❖ Apuntes cotidianos, Universidad Autónoma de México. (2011).
- Plataforma Bogotá. (2012).

EXPERIENCIA LABORAL

FUNDACION GILBERTO ALAZATE AVENDAÑO

2008 - 2020

Técnico Operativo Código 314 grado 02 acuerdo No 002 de 2016, de la planta de personal nombramiento en provisional asignada a la Fundación Gilberto Álzate Avendaño.

FOTOGRÁFICA BOGOTÁ - TERRITORIOS

2017

Director de Salas.

FOTOGRÁFICA BOGOTÁ – LA FOTOGRAFÍA CONSTRUIDA

2015

Coordinador de Montaje.

FOTOGRÁFICA BOGOTÁ – PANORAMAS DEL PAISAJE

2013

Director en Salas.

FOTOGRÁFICA BOGOTÁ – TESTIMIONIO Y VISIÓN –MÁS ALLÁ DE LA REPORTERIA

2011

Dirección Montaje en Salas.

PARA CONTACTO:

E- mail: sergioajimenezr@gmail.com

Celular: +57 - 311 2931246